

DEEP RAIN

Policer

Sylvain STANIK

1. SCÈNE 1 - EXTÉRIEUR - VOITURE DE POLICE - NUIT

Nous sommes dans une voiture de police, il fait nuit. La voiture est garée à coté d'un bar. Le moteur est en marche. Un lampadaire éclaire juste la voiture. On entend une rumeur urbaine. Un policier arrive et attrape la radio.

JAMES

Central, ici James Gardner,
matricule 1673. La bagarre de rue
au 18 Mayer Street est réglée.
Terminé.

CENTRAL

Bien reçu, bon boulot les gars.

Teddy arrive et monte dans la voiture. James se met coté passager. Teddy allume la radio. Un air de jazz. La voiture commence à rouler. La lumière des lampadaires éclaire l'intérieur à intervalles réguliers.

JAMES

Et voilà... encore une de faite.
C'est chaque fois pareil. Des
ivrognes picolent un peu trop et
c'est à nous de calmer le jeu. T'en
as pas marre de récolter les
petites embrouilles ?

TEDDY

Ho tu sais, finalement c'est nous
qui changeons vraiment la vie des
gens. Tu imagines s'ils auraient
continué de hurler comme ça.
Personne n'aurait pu dormir.

Les deux rigolent.

JAMES

Je sais bien Ted, mais, quand j'ai
intégré la police. Je voulais faire
partie de la criminelle. Finalement
ça fait 3 ans que je calme des
Irlandais un peu trop excités. Tu
arrives à te contenter de ça ?

TEDDY

J'y parviens...

Toute à un coup, un coup de feu retentit. Un homme s'effondre. Teddy stoppe la voiture. James saute de la voiture et attrape son arme. Un homme s'enfuit, James tire mais le rate.

TEDDY

Bon sang ! Central, un homme a été
abattu sur la 14 Travis. On le
prend en course

Teddy saute de la voiture. L'homme tire un coup de feu de l'autre bout de la rue et s'enfuit. James commence à le poursuivre Teddy essaye de le suivre mais il est plus rapide. La ruelle est très sombre, on entend seulement les bruits de pas. Puis plusieurs coups de feu et un grincement de pneu. Teddy s'arrête, n'entend plus un bruit puis sprint en appelant James, James arrive essoufflé.

JAMES

J'ai pas réussi à l'arrêter. une
voiture l'attendait. Ils m'ont tiré
dessus, j'ai eu le temps de mettre
à couvert mais c'était juste..

TEDDY

Retournons là-bas, les collègues
vont pas tarder.

2. SCÈNE 2 - EXTÉRIEUR - SCÈNE DE CRIME - NUIT

Un périmètre a été délimité, le chef de la brigade criminelle est sur place. Il est appuyé contre un lampadaire et parle avec un membre de la brigade. Des photographes de police prennent toute la scène de crimes. Une pluie fine tombe. Des journalistes sont présents. Le chef se dirige vers Teddy.

CHEF DE LA POLICE

Qu'est ce que vous avez fait ! Non
seulement vous ne l'avez pas
attrapé mais en plus vous vous êtes
mis en en danger vous et votre
jeune coéquipier. Dois-je vous
rappeler que vous ne faites plus
partie de la criminelle !

TEDDY

Nous.. nous avons fait ce qui nous
semblait bon. Il a été plus rapide.

CHEF DE LA POLICE

Je me fous de savoir ce qui vous
semblait bon Teddy. Rester dans la
bagnole et nous attendre, c'est ce
qui était bon de faire.

Un membre de la criminelle arrive.

JACK

Chef, je vais prendre la déposition
de Teddy, je vous le pique une
minute.

Teddy part avec le membre un peu plus loin.

JACK

Écoute le pas, tu sais qu'il a besoin de faire le patron devant les journalistes. Ça va Ted ?

TEDDY

Ça va, on peut pas en dire autant du gars par terre. Tu es sur le coup ?

JACK

Pas vraiment, je suis déjà sur une autre affaire. Je me disais, tu pourrais reprendre du service chez nous ?

TEDDY

J'ai plus les épaules.

JACK

Tu étais bon dans ton domaine Teddy. Remets toi en jambe avec cette affaire. C'est sûrement un vol qui a mal tourné.

Teddy allume une cigarette. Le membre le regarde.

TEDDY

Laissé moi en parler à ma femme, on se retrouve à ton bureau demain.

Le membre lance un sourire. Teddy retourne à sa voiture en contre-jour du lampadaire.

3. SCÈNE 3 - INTÉRIEUR - MAISON DE TEDDY - NUIT

La maison de Teddy est dans un quartier calme de New York. C'est une petite maison. Le salon est éclairé par plusieurs lampes sur pied. La pièce est assez lumineuse. Une entend une horloge. La table est déjà mise. Teddy rentre suivi de James. Grace est dans la cuisine.

TEDDY

Chéri, c'est moi. J'ai invité James à manger, ça ne pose pas de soucis ?

GRACE

Non, non ajoute juste un couvert.

Les deux hommes s'installent et se servent un verre d'eau. Grace arrive avec un plat.

GRACE
Attention, c'est chaud. Tu as pris
du retard ? Ça a été la journée ?

TEDDY
Oui, ça va.

Un silence s'installe, Grace attend la suite. Elle observe
Teddy.

GRACE
Servez-vous. Avant que ça ne
refroidisse.

JAMES
Merci Madame, ça a l'air délicieux.

A nouveau le silence. Le bruit des couverts en plus. Puis
Grace casse le silence en posant une question à Teddy.

GRACE
Tu ne dit pas un mot, tu ne me
raconte pas ta journée ?

Teddy lui répond en souriant.

TEDDY
Elle a été longue, c'est à peu près
tout

GRACE
Il s'est passé quelque chose ?

TEDDY
Non, non. Ne t'inquiète pas, je
suis juste un peu fatigué.

GRACE
D'accord.

4. SCÈNE 4 - EXTÉRIEUR - MAISON DE TEDDY - NUIT

Teddy et James sont sur le préau de la maison. Une lumière
éclaire seulement les deux hommes. Une fine pluie tombe. Les
deux hommes fument une cigarette.

JAMES
Merci pour ce repas, ta femme
cuisine terriblement bien.

TEDDY
Mais de rien, c'est à elle qu'il
faut lui dire, ça lui fera plaisir.

JAMES

J'ai entendu ta conversation avec Jack. Alors on va la prendre cette enquête Ted ?

TEDDY

Je crois que oui. Il est peut être temps, après tout.

JAMES

Pourquoi tu as quitté la criminelle ?

Teddy le regarde. James attend une réponse.

TEDDY

Mon précédent coéquipier a été tué. J'ai ma part de responsabilité là-dedans... Après ça j'ai raccroché les boulots à risque...

James est surpris et touché.

JAMES

Je, je suis désolé Ted.

Un silence s'installe. Teddy tire une grande bouffée et semble plus déterminé.

TEDDY

Assez parlé de travail pour ce soir.

La femme de Teddy l'appelle. James jette sa cigarette et tend la main à Teddy.

TEDDY

Le devoir m'appelle, à demain James

James lui serre la main.

JAMES

A demain Ted.

5. SCÈNE 5 - INTÉRIEUR - MAISON DE TEDDY - NUIT

Teddy rejoint Grace dans la cuisine. La cuisine est petite, on entend l'horloge du salon et le frigo. Un lustre éclaire la pièce Grace attend appuyée contre la table.

TEDDY

Oui tu m'as appelé...

Grace le coupe

GRACE

Tu vas reprendre la criminelle ?

Teddy est gêné et ne répond pas. Grace continue.

GRACE

J'ai... j'ai entendu votre conversation. Pourquoi tu veux reprendre du service ?

TEDDY

Un homme a été tué et on était les premiers sur le coups...

GRACE

Et c'est pour ça que tu te remets en danger, tu m'as promis que je n'aurais plus à m'inquiéter. Plus à veiller le soir en craignant de ne jamais te revoir. Tu sais que c'est un boulot dangereux.

TEDDY

Oui je le sais! Et justement, j'ai besoin de me prouver que je peux encore le faire.

Grace ne répond pas. Teddy s'approche un peu plus. Il parle plus calmement.

TEDDY

J'ai parlé avec Jack, c'est une affaire banale. Et James est à mes cotés, c'est un gars plein de ressources.

Grace le regarde dans les yeux

GRACE

Promets-moi que tu sera prudent.

La serre dans ses bras.

TEDDY

Je te le promets... Je te le promets.

6. SCÈNE 6 - INTÉRIEUR - COMMISSARIAT - JOUR

Teddy attend devant la porte du commissariat, appuyé contre le mur. Des voitures passent. On entend des bruits de pas des passants. James arrive.

TEDDY

Ha te voilà.

JAMES

Excuse moi Ted, c'est ma petite amie, tu sais comment c'est.

Teddy souris.

TEDDY

Pas de soucis. Montons.

Les deux hommes montent les marches. Teddy et James saluent diverses personnes d'un serrage de main, un rapide signe de tête. Ils arrivent au bureau de Jack. La porte est ouverte. Il a les pieds sur le bureau et est caché derrière son journal. Il pense à voix haute.

JACK

Bon sang ! Encore un attentat. Cette ville part vraiment en vrille.

Teddy toc à la porte et commence à rentrer

TEDDY

Salut Jack, on te dérange pas ?

JACK

Non, non du tout. Juste en train de lire le journal. Je crois qu'on va avoir du boulot. Asseyez-vous.

Teddy et James s'assoient. Un court petit silence et Jack reprend.

JACK

Bon, si tu es ici, c'est probablement pour l'affaire. Alors on compte sur toi ?

TEDDY

C'est ça, mais juste pour ce coup-ci. Mets nous au courant.

Jack pose un dossier avec des photos de la scène de crime, des fiches sur la victime. Teddy regarde les fiches pendant que Jack parle. James note dans son carnet.

JACK

J'ai rapidement parcouru le dossier, le gars qui est mort est originaire d'un quartier populaire. Il a été tué d'une balle en plein cœur. Quasiment rien dans ses poches, un couteau, sa carte d'identité. Il nous a facilité la tâche. Il s'appelle Giorgio Treducci.

(A SUIVRE)

JACK (SUITE)

Pas plus d'infos sur le type... Juste un rituel comme on en croise à tous les coins de rue.

Sur sa remarque, James relève la tête.

JACK

Juste un constat. Enfin... comme je te l'ai dit une affaire classique.

Jack se lève et continue de parler en s'habillant.

JACK

Bon les gars, je file. Ted, je te laisse mener ça comme tu veux. Pas trop de risques sur le coup, comme je te l'ai dit, il s'est sûrement fait voler et ça a mal tourné. Une affaire d'une poignée de dollars.

JAMES

Et d'un meurtre.

JACK

Ouai. Bon, on se revoit vite. A plus tard.

Jack sort, Teddy se lève

JAMES

Qu'est ce qu'ont fait Ted ?

TEDDY

On retourne là-bas.

7. SCÈNE 7 - EXTÉRIEUR - RUE DU CRIME - JOUR

Teddy et James arrivent sur les lieux. La scène est toujours délimité et gardienné. Le contour du corps est dessiné. Teddy et James descendent de la voiture et se dirige vers le policier. Il montre sa plaque à l'agent.

TEDDY

Bonjour, Teddy Rogers, criminelle.
On vient refaire un tour.

Le policier acquiesce et soulève la bande jaune. Teddy observe les alentours. C'est une petite rue typique New-Yorkaise avec les escaliers de secours sur l'extérieur. James lève un peu son chapeau et regarde les fenêtres. Teddy continue de fouiller.

JAMES

Avec tous ces appartements.
Quelqu'un à forcément vu le meurtre
?!

TEDDY

Et pour l'instant le dossier n'a
aucun témoin. Il faut aller voir
les personnes de l'immeuble et..

A ce moment Teddy ramasse une pochette d'allumettes
entrouverte sur le sol.

JAMES

T'as trouvé quelques choses Ted

TEDDY

Une pochette d'allumette avec un
mot dedans.

JAMES

Y'a une phrase, on dirait le nom de
notre gars. Treducci non parlerà.
Ca veut dire quoi ?

SALVATORE

Treducci ne parlera pas.

Un vieil homme avec un accent italien intervient.

SALVATORE

Je suis un habitant de l'immeuble.
Je peux vous aider.

8. SCÈNE 8 - INTÉRIEUR - APPARTEMENT DE SALVATORE - JOUR

C'est un petit appartement assez lumineux. Des photos de
famille un peu partout. Au milieu de la pièce, on trouve un
poste de radio. Salvatore est assis dans un fauteuil près de
la fenêtre. Teddy et James prennent une chaise et se place à
coté du vieil homme.

SALVATORE

Ces mots je les ai déjà entendus
par le passé. Non parlerà. La
mafia.

TEDDY

La mafia ?

SALVATORE

Bien sur que ce sont eux. Ils ont
main-basse sur tout le quartier.
Ils ont même un dépôt non loin.

(A SUIVRE)

SALVATORE (SUITE)

Tout le monde c'est ça mais
personne ne dit rien. Ou ne fait
rien.

TEDDY

Vous avez vu quelques choses la
nuit du meurtre ?

SALVATORE

J'ai entendu de l'agitation. Les
deux gars se disputaient et d'un
coup l'un un à sorti un flingue et
l'autre s'est effondré.

JAMES

Un vol selon vous ?

SALVATORE

Ha non. Plutôt un règlement de
comptes.

Teddy et James se regardent.

TEDDY

Vous avez parlé d'un dépôt ?

SALVATORE

Dans l'arrière-boutique d'un
restaurant au croisement de la 5ème
rue. On voit souvent des gens
sortir, des camionnettes...

JAMES

Mais comment vous savez tous ça ?
Ils ne sont pas censé être discret
?

SALVATORE

Croyez-moi, lorsqu'on arrose la
moitié des flics de la ville, la
discrétion, c'est le dernier de vos
soucis.

TEDDY

Je vais vous parler franchement,
est ce qu'on peut vous faire
confiance ?

SALVATORE

Beaucoup de monde est descendu pour
venir vous parler ? Je n'ai qu'une
parole. Celle d'un vieil homme qui
voit son quartier, ses jeunes tués
par des malfrats.

Teddy est touché par les paroles de Salvatore.

TEDDY

Merci beaucoup pour votre aide,
monsieur ?

SALVATORE

Salvatore Galluci.

9. SCÈNE 9 - INTÉRIEUR - DÉPÔT DE LA MAFIA - FIN DE JOURNÉE

Teddy et James sont garés dans une ruelle en face du restaurant. Ils ont vu sur la cour arrière. Celle-ci est fermée par un portail. La route qui sépare les policiers du restaurant est parcouru par de nombreux passants et voitures.

JAMES

T'es sûr que c'est une bonne idée de foncer là-dedans ? On n'a aucune preuve à part la parole de Salvatore. On devrait pas plutôt prévenir le chef ?

TEDDY

Tu l'as entendu, ces gars ont les flics dans leurs poches. Si on prévient quelqu'un ils vont se barrer. Le mieux qu'on ait à faire s'est d'attendre et dès qu'on voit que ça bouge, on fonce.

JAMES

D'accord, je te fais confiance.

James inspecte son arme. C'est un colt 1911. L'arme de Teddy est dans son holster, un revolver. Il surveille au loin. Chaque voiture qui passe semble suspecte. Soudain une voiture suivie d'une camionnette s'arrête. Un homme descend et ouvre la grille. La camionnette rentre.

TEDDY

Regarde ce sont eux.

JAMES

T'es sûr que c'est pas une livraison ?

TEDDY

Tu connais beaucoup de livreur de restaurant escorter par des voitures, non, aucun doute.

Sur ces mots Teddy et James descendent et courent vers le portail. Les hommes sont déjà rentrés. Teddy et James se positionnent à la porte. James regarde Teddy dans les yeux. Il valide d'un signe de la tête. Teddy enfonce la porte d'un grand coup de pied. James tire en l'air.

TEDDY

Police ! Personne ne bouge ! Mettez vos mains en l'air.

Un homme sort une arme. Teddy riposte en lui tirant dans le bras. Les autres lèvent les mains. James rejoint Teddy. Ils sourient. Le dépôt est grand et l'on voit plusieurs palettes de drogue.

10. SCÈNE 10 - INTÉRIEUR - COMMISSARIAT - JOUR

Le lendemain, Teddy et James se retrouvent au bureau du chef. Celui-ci veut les féliciter pour leur succès.

CHEF

C'est du très bon travail les gars. C'est une jolie planque que vous avez fait tomber.

TEDDY

Elle cache sûrement bien plus que de la drogue. Elle mérite bien qu'on s'y attarde un peu. Elle fait sûrement partie d'un réseau.

CHEF

Hé bien l'avenir nous le dira. Toutefois vos activités au sein de notre service s'arrêtent ici. Vous avez fait plus que votre devoir. Rien ne sert de perdre son temps sur un petit réseau de contre bande. Pour le règlement de comptes on va prendre le relais.

Le chef fait glisser une enveloppe sur la table et tape dessus de la main en regardant Teddy.

TEDDY

C'est ?

CHEF

Une sorte de « prime » sur votre salaire. De quoi vous prendre quelques vacances au calme.

Teddy prend l'enveloppe et la renvoie violemment vers le chef.

TEDDY

Vous couvez ces types qui mettent à feu et à sang la ville. Laissez-moi vous dire que nous ne sommes pas d'accord. Nous continuerons l'enquête.

Teddy se lève et commence à partir. James le suit.

CHEF

Faites attention à ce que vous faites Messieurs, vous pourriez bien avoir à me rendre vos plaques.

TEDDY

Le mal naît de l'inaction des hommes de biens, retenez ça.

11. SCÈNE 11 - INTÉRIEUR - BAR - NUIT

Le soir, Teddy et James se retrouvent au bar. Il y a du monde, de l'ambiance. Teddy et James sont accoudés au bar et boivent une bière.

JAMES

C'est quoi la suite des événements Ted ?

TEDDY

On va voir ce qu'on peut tirer de cette planque. Ils ont probablement des cahiers de comptes, des noms.

JAMES

Et le chef ?

TEDDY

Il ne fera rien, du moins pas directement. Si il veut nous virer, il devra se justifier.

JAMES

Alors on part en guerre contre ces gars ?

TEDDY

Je crois qu'il le faut. Ce qu'à dit Salvatore... ça m'a touché.

JAMES

Et les risques ?

TEDDY

Après tout c'est notre boulot. On viellera l'un sur l'autre.

Ils boivent chacun une gorgée et reprennent.

JAMES

Tu sais ma petite amie, m'a fait une sacrée scène quand je lui ai dit qu'on prenait l'affaire.

TEDDY

J'ai eu le droit à la même.

Ils rigolent et terminent leurs bières. En sortant, un homme attrape le bras de Teddy.

MAFIEUX

Vous avez fait tomber ça.

TEDDY

Ha merci.

L'homme lui tend une pochette d'allumettes.

MAFIEUX

Permettez ?

L'homme souhaite prendre une allumette. Teddy acquiesce. Il prend une allumette et donne la pochette ouverte à Teddy. On peut lire Non parlerai (tu ne parleras pas). Teddy relève la tête. L'homme sourit.

MAFIEUX

Passer le bonsoir à votre femme,
monsieur l'inspecteur.

Teddy se retourne et accélère le pas. Il presse James.

TEDDY

A la voiture ! Vite !

JAMES

Qu'est ce qu'il y a?!

TEDDY

Vite, chez moi !

12. SCÈNE 12 - INTÉRIEUR - MAISON DE TEDDY - NUIT

La voiture de Teddy arrive à toute vitesse. Elle est à peine arrêtée et Teddy descend, arme au poing. Il commence à ouvrir la porte. La maison est plongée dans le noir.

JAMES

Ted ! Pas si vite !

On entend du bruit à l'intérieur, quelqu'un entrain de parler. Teddy avance plus lentement, toujours prêt à tirer. Il voit de la lumière sous la porte. Il entre d'un coup. La tension diminue, Grace est en train de dormir. C'était la radio qui parlait. Teddy sert sa femme dans ces bras.

GRACE

Mais qu'est qu'il y a ?

TEDDY

Rien, rien. J'ai cru qu'il y avait
quelqu'un.